6756

María – Jesús.

Huelgas
=

24

MARÍA-JESÚS

MONÓLOGO DE COSTUMBRES ANDALUZAS

ORIGINAL DE

JUAN HUELGAS CASANOVAS

Estrenado con gran éxito en el Teatro Circo de Palma

por la tiple cómica

Doña Josefa Martinez

LA NOCHE DEL 4 JUNIO DE 1900

PALMA DE MALLORCA

TIPO-LITOGRAFÍA DE BARTOLOMÉ ROTGER

1900

MARÍA-JESÚS

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los paises con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

MARÍA-JESÚS

MONÓLOGO DE COSTUMBRES ANDALUZAS

ORIGINAL DE

JUAN HUELGAS CASANOVAS

Estrenado con gran éxito en el Teatro Circo de Palma la noche del 4 de Junio de 1900

PALMA DE MALLORCA

TIPO-LITOGRAFÍA DE BARTOLOMÉ ROTGER

1900

Amparo Gutiérrez

A la distinguida tiple cómica

Doña Josefa Martinez

¿A quien si nó á usted debo dedicar mi humilde libro?

¿A mis hijos?

Estos cerciorados como yo de que el éxito alcanzado la noche de su estreno, es debido en su mayoría á las relevantes dotes artísticas de V., se muestran henchidos de placer al leer en la primera página de mi **María-Jesús** *el nombre de quien le dió vida.*

Acójalo pues y será la mejor prueba de amistad que podrá guardar de V.

s. affmo. s. s. q. b. l. p.

El Autor

MARÍA-JESÚS

Casa pobre; puerta al foro. En primer término izquierda una reja con enredaderas y macetas de flores; adosada al foro una mesa de pino con dos jarrones de flores y un reloj de pared. Laterales en 1.° y 2.° término de la derecha. Sillas de enea.

La acción en el (Albaicin) Granada

ESCENA ÚNICA

MARÍA-JESÚS por el foro con una cesta de mimbre en el brazo, la cual contiene medias, tohallas, encajes, cintas, etc., etc.

MARÍA-JESÚS.—¡Várgame Dio!... Esto no pue sé; ea que no pue sé: Dende las seis de la mañana corriendo po esas calles cantando la mercansia y no me he estrenao. Marditos sean los encajes: ni lo mejó que llevo, que son las medias, han conseguio llamar la atención, y eso que las llevaba á la vista. No se gana con este ofisio ni pa yerba é la sangre, to son irritaciones. Que me

669154

queará á mi que pasá en este mundo! ¿nada? Gracias á que tengo un corasón incapaz de contener maldad.

Unicamente á un hombre llevo metio en él, poniendo en revolusión toas sus fibrosidades, pero é de la pena que me da verlo to er dia detrá é mi po esas calles con más mala sombra que un moscón.

Un señorito lila, al que mi mare ha traio aqui pa que yo enferme; de ver á mi vera á ese alma en pena y no tengo má remedio que jaserle caso por que si nó mi mare... me saca la vergüensa á la cara de la primer gofetá.

Ahora me acuerdo, de que esta mañana me dijo que vendria á las 3 y son las 4 y no ha aparesio.

¿Si será ese un guasón que querrá quearse con mi mare y conmigo? Porque á vese las mujeres tenemos fragilidade que nos echan á perder.

Tendria la má é grasia, que ese señorito que paese propiamente una orquilla invisible, estuviese divirtiéndose con menda; la mujer más gitana que ha nasio en el Albaisin.

Un chavea con levitín y con un sombrero der tamaño de una caldera que no tie presio pa jasé un gaspachuelo; ocigao, y cuando tose, que é de contínuo, paese su garganta una olla de caracole jirviendo. La boca engurruñia y cuando se pone serio es talmente una biruta disecá.

Pue calla, que según me dijo la Consuelo, va á tené mi Ramón una interviuve con ese señorito y como él le endiñe una gofetá... lo estrella y no é más hombre en toa su via.

¡Ramón! ¡Ese si que é un gachó de una ve; bajito é cuerpo, ojeroso, con unas mirás que están tocando á arrebato y con unas manesitas que paesen dó maquiniyas eléctricas. ¡Como toca!... En cuantito é agarra la

guitarra y se marca unos polos, toas las *abdominalidade* se convierten en cajas é música

A este lo quiero con toitas las veras de mi arma y por él tengo el laito izquierdo convertio en una máquina é gran potensia. Ná; *(exagerando)* que mi Ramón vale más que el Vaticano é Roma que según disen, se echan catorse mese en andarlo y aun quea.

A mi, no me de usté hombres que estén oliendo siempre á esensia é violeta; deme usté uno gitano manque no sea é nasimiento, pero que el dia menos pensao me lo encuentre esquilando borricos en el Triunfo.

Mi mare no quiere que Ramón entre en la casa, porque le han contao que su historia está escrita en una letra gótica que ni Dios la entiende. ¡Calurnia! Mi Ramón é un hombre de bien, pero de bien. . lejos.

¡Premita el sielo que á quien le *aiga* dao esa notisia, le endiñen una puñalá que le quepa el tren eléctrico con catorse vagone por la jeria!

Por causa de esos asauras no lo pueo yo ve sentao á mi vera y tengo que hablarle po la reja y po conducto de un canuto que me tié dislocá.. ¡Qué cosas más güenas me dise po er canuto! y eso ha de se de media noche pa alante; cuando no me oiga mi mare que siempre que me ve hablá con él, pone la cara ma estirá que un rábano viudo.

Ella é la que ha traio aqui á ese señorito pa sacale la lu con los regalos que me jase.

¡Ya me lo dijo la hija del tio Terrones. «Maria Jesús, te van á meté po los ojos á un señorito; pero si te casas con él, te castigará Dios dándote un hijo con siete *glutearíedade* y po ande quiera que lotires se queará sentao.»

¡Osú que pena!... ¡Probesito hijo, iva á paesé un sombrero é tres pico!

Y en efecto; ese señorito que no tie la presensia de un conejo é las Indias, está to er dia detrá de mi rondándome er jarapillo de las *naguas* blancas; pero yo no le jago cara, porque aluego me verían salí con él á la calle y dirían en er barrio si me havia dedicao á recogé chícharos.

(Al público con coquetería.) Vamo á ve; ¿Merezco yo eso?... ¿verdá que no?... Yo soy chiquita, pero salá; mis ojos... ¡ay!.. Cualquiera é capá de resistirme á mi una mirá espresiva y de soslayo. Los piesesitos... *(enseñando los piés)* Ya los ven ustedes, dos embustes en miniatura. Las manos, dos copito é nieve, la sintura un barquiyo é canela, los labios pidiendo *osculasione* á chorros; y en conjunto, mi cuerpo.. un aserito imantao.

Fíjense utede en aquer joven der bigote negro como las penas de un presiario; ¡Como me mira!.. ¿verdá que no tengo en mi cuerpo un milímetro que se puea desperdisiar?... ¿Qué dice usté; si tengo abuela?... ¡Guasón! Mi mare queó huérfana á la edá é sinco años.

En aquella butaca, hay uno que me mira con tres ojos. ¿Saben utede por qué? Por que tié uno de esos llamaos de la *impertinensia.*

¡Várgame Dio! aquer otro de la floresita en el ojal, se está mordiendo los labios por la fuersa de las excitaciones nerviosas.

Y eso que no me han oido ustedes cantar por tó lo jondo.

En cuantito yo jago

ay...

to dios quie sabé donde yo vivo.

¿Que quié usté que cante? Voy á darle gusto: oido.
(*Cantando un tango que acompaña con palmas.*)

Toitos los ojitos negros
los van á prende mañana
y tu que negros los tienes
échate un velo á la cara.
Sentrañitas mias
¿qué quies tu que tenga?
si te busco y no te encuentro
me ajoga la pena negra
ay...

Ea, ya está usté complasío. No tendrá queja de esta muger tan menua é cuerpo y tan grande é voluntá.

Lo malo será que mi Ramón se entere y cometa con usté un.. infantisidio, por que usté á su vera, no és ni más ni meno que un niño llorón.

¡Qué cabeza la mía!... Ahora me acuerdo de que el señorito estará en la calle esperando que venga mi mare pa colase en la casa.

(Asomándose á la reja.) Allí está; junto al escaparate de la incandescencia. Con el terno blanco paese una estátua en paños menore

Ya me ha visto; me jase señas con un pañuelo; ha sacao una caja y de la caja una pulsera.

(*Al público.*) Regalo número die; mañana á la agensia pa que no se oxide y pa comprá á mi Ramón un paquete de puro á salú der señorito.

(*Asomándose á la reja.*) ¡La Virgen de las angustias, lo que se ha dejao caer por su lao derecho!

El Ramón con el acompañamiento de lo menos cuarenta masetas de la costa.

Eso sí; se gasta el parné en bevía, y aluego pasa unos sueños de tahona (*bostezando*) que lo van á mandá al *huesario* antes de tiempo.

Ya habla con él; miran pa la reja... le amenasa... le va á da una gofetá que no vá á tené tacto.

¡Adio! .. Un señorito roando po er suelo... ja ja ja... ha caío en una madre vieja; se echa ensima la pareja; al Ramón se lo llevan preso y á él lo sacan de la tagea igual que un pollo tito.

(Bajando al proscenio). To sea por Dio. ¡Pobre Ramón!

Ya me he quedao sin canuto; por que ese .. ese... no habla más conmigo por la reja.

¡Que jago yo ahora sin novio!

Mañana mismo me anunsio en los papeles á ver si hay algun alma mía que venga á verme y me retire .. de las columnas de la prensa.

Y hasta que me salga uno tal y como yó lo quiero, ni San Nicolás de Barí con toa su mitra, me vincúla.

Vamo á cuenta; por que aquí hay muchos hombres que llenan un cartel.

¿Hay alguno de ustedes que quiera casarse conmigo?

¡Uf!... ¡Que cara han puesto toas las señoras! Por Dios, no se exasperen ustedes; con los casaos no va ná; hablo con los solteros, con los viudos y... con los .. vamos... con los... hipotecaos.

Advierto á ustedes que tengo mucha gana de casarme sisquiera po salí de este mardito ofisio de vendé encajes que no deja ná, y que con tanto trabajá no tiene una tiempo más que pa comese un pedaso é pan bailao.

...Oigo pasos... (*asomándose al foro.*) mi mare; ustedes dispensen; pero si me ve pidiendo un novio des-

pués de lo que ha pasao al señorito.. es capá é picarme pá *albóndigas.*

Si alguno de ustedes quiere ser mi cónyugue, ya lo saben, esta es su casa. Carrera del Darro Granada. *(Medio mutis último izquierda).*

(*Vuelve al proscenio.*) Pero antes es preciso saber si esta María-Jesús, ha sio del agrado de ustedes.

TELON

POLIZA N.13.822